

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Ефимовская детская
музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян, аккордеон)**

п. Ефимовский

2021г

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012г., а также в соответствии с учебными планами образовательного учреждения.

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 6
от 30.08.2021г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 48 от 31.08.2021г

Разработчик :

Моисеева Юлия Владимировна, преподаватель высшей категории, МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
 2. Срок реализации.
 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон)
 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
 5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон)
 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон)
 7. Методы обучения.\
 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного процесса.
 1. Сведения о затратах учебного времени.
 2. Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
 2. Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.
- VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, приобретение знаний, умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа предусматривает обучение по трем уровням различной сложности освоения данной программы, что отражено в примерных репертуарных списках и исполнительских программах.

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

2. Срок реализации

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
|--|-------|------------------|-------|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне и аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне и аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне и аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов и аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Срок обучения -5(6) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|----|----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |

| | | | | | | |
|--|--------|-----|-----|-------|-------|-------|
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия. | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 48 | | | | | 8 |
| | 56 | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

«Донотный» период в работе с начинающими: опора на слуховые представления, движение мелодии вверх, вниз, на месте, звуки высокие, низкие, средние. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося с последующим эмоциональным откликом (в виде рисунка, рассказа). Характер музыки: мажорный, минорный («светлый», «темный»)

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне и аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы меховедения и звукоизвлечения. Постановка правой и левой рук. Игра попевок, песенок- прибауток на отдельно взятой ноте. Игра отдельными руками. Игра двумя руками вместе.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда (ложки, бубен, трещотки и т.д.) ритма слов, ритмических рисунков.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Ариан Ж. «Пьеса»

2 вариант

1. Карасева В. «Зима»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

3 вариант

1. Чешская народная песня «Зеленая травушка»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорного тетра хорда, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам, воспитание аппликатурной дисциплины. Транспонирование в другие октавы выученных пьес. Развитие навыков игры на инструменте. Работа над ведением меха, изучение его возможностей. Контроль за звучанием (начало звука, развитие, кульминация, постепенное затухание, завершение.) Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Знакомство с приемами легато, стаккато. Определение характера музыки.
 Игра в ансамбле с преподавателем. Чтение нот с листа.
 В течение 2-го полугодия обучающийся должен пройти:
 8-10 песен и пьес различного характера.
 Гамма до мажор, правой рукой.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы). | Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»
 Бакиров Р. «Детская песенка»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант

Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова
 Вебер К. «Колыбельная»
 Гурилев А. «Песенка»

3 вариант

М. Лихачев «Доброй ночи, Петербург»
 А. Тиханчук «Полька»
 Д. Томпсон «В горах»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Звукодинамические упражнения для меха. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

В течение 2 года обучающийся должен пройти:

До, Соль, Фа мажор отдельными руками в медленном темпе на одну октаву. Во втором полугодии - двумя руками вместе на одну октаву. Короткие арпеджио, аккорды.

3-5 этюдов.

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь - технический зачет(1 гамма, 1 этюд, термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) | Март – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы) |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Русский танец «Камаринская» Обр. Р. Бажилина

2 вариант

1. Филипп И. «Колыбельная»
2. Жилинский А. «Веселый петушок»

3 вариант

1. Украинский народный танец «Метелица»
2. Русская народная песня. обр. А. Иванова «Как под яблонькой»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Русская народная песня «Хороводная»
2. Леман Ю. «Утро»
3. Бетховен Л. «Немецкий танец»

2 вариант

1. Русская народная песня «Вдоль по речке»
2. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
3. Гайдн И. «Менуэт»

3 вариант

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
2. Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
3. Русская народная песня. обр. А. Иванова «Я на горку шла»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера. Работа над фразировкой, над различными способами ведения меха.

Знакомство с элементами полифонии.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

- упражнения различных авторов;
- гаммы до, фа и соль мажор двумя руками вместе в одну-две октавы разными штрихами. Короткие арпеджио, аккорды. Гаммы ля, ми, ре минор правой рукой;
- 4- 6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) | Март – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения) |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия :

1 вариант

1. Мотов М. «Лирический танец»
2. Самойлов Д. «Как у нас то козел»

2 вариант

1. Беляев Г. «Осенний вальс»
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

3 вариант

1. Русская народная песня, обр. А. Салина «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Й.Гайдн «Немецкий танец»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Белорусская народная песня «Бульба», обр. Крылусова
2. Бах И. «Ария»
3. Шмитц М. «Сладкая конфетка»

2 вариант

1. Русская народная песня «Калинка»
2. Алябьев А. «Романс»
3. Штейбельт Д. «Адажио»

3 вариант

1. Н.Титов «Вальс»
2. Русская народная песня. обр. А. Шустова «Блины»
3. Русская народная песня, обр. П. Говорушко «Во поле береза стояла»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Работа над полифонией. Освоение двойных нот, аккордовой техники.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателя самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучающийся должен пройти:

– гаммы до 3-х знаков на две октавы разными штрихами. Короткие, ломаные арпеджио, интервалы, аккорды в этих тональностях. Гаммы ля, ми, ре минор двумя руками вместе в одну октаву;

– 3-4 этюдов на различные виды техники;

– 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы, включая крупную форму) | Март – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая крупную форму и полифонию) |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Плейель И. «Сонатина»
2. Корчевой В. «Маленький виртуоз»

2 вариант

1. Хаслингер Т. «Сонатина»
2. Даснер И. «Така-така-та»

3 вариант

1. А. Глазунов «Сонатина»
2. А. Репников «Кискино горе»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Хаслингер Т. Сонатина
2. Лядов А. «Прелюдия»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

2 вариант

1. Келлер Л. Сонатина
2. Бах И. С. Ария g-moll
3. Константиновский Е. «Утушка луговая»

3 вариант

1. П. Лондонов «Родные дали»
2. А. Гедике «Сарабанда»
3. П. Булахов «Тройка»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- повторение ранее освоенных гамм по программе 4 класса, ля, ми и ре минор в две октавы;
- гаммы мажорные до 3-х знаков разными штрихами, разными ритмическими группами. Короткие и длинные, ломаные арпеджио. Интервалы. Аккорды;
- 3- 4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы, включая крупную форму) | Март – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая крупную форму и полифония) |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Вебер К.М. «Сонатина» C-dur
2. Джулиани А. «Гарантелла»

2 вариант

1. Беркович И. «Сонатина»
2. Китлер А. «Ожидание»

3 вариант

1. В.Темнов «Веселая кадрили»
2. К.М.Вебер «Сонатина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Сорокин К. Сонатина
2. Циполи Д. «Ария»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

2 вариант

1. Гендель Г. «Вариации»
2. Бах Ф.Э. «Фантазия» d-moll
3. Кокорин А. «Тирольский вальс»

3 вариант

1. А Копылов «Менуэт»
2. Финский народный танец . обр. М.Двилянского «Пуолкис»
3. А.Глазунов «Сонатина»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение

самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучающийся должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе, ранее выученными видами. Короткие, длинные и ломаные арпеджио в тех же тональностях. Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;
- 3- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных Произведения, включая крупную форму). | Март – зачет по творческим навыкам, чтение нот с листа, подбор по слуху, коллоквиум). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифонию). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Бетховен Л. Рондо. Из сонатины F-dur
2. Джоуплин С. Артист эстрады. Регтайм

2 вариант

1. Гайдн Й. Финал из Сонаты D-dur
2. Альбенис И. «Танго»

3 вариант

1. В. Гаврилин «Одинокая гармонь»
2. М.Клементи «Сонатина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Глазунов А. Сонатина
2. Гендель Г.Ф. «Пассакалия»
3. Кокорин А. «Кадриль»

2 вариант

1. Бах И. «Ария»
2. Шостакович Д. «Ноктюрн»
3. Кокорин А. «Тарантелла»

3 вариант

1. В. Мотов «Прелюдия»
2. В. Иванов «Вечерняя песня»
3. П. Норбак «Восточная фантазия»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; все мажорные гаммы, короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях. Гаммы до, соль и фа мажор в терцию;
- 3- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая крупную форму). | Март –зачет по творческим навыкам (чтение нот с листа, подбор по слуху, коллоквиум). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Бетховен Л. Соната f-moll I часть
2. Двилянский М. «Скерцино»

2 вариант

1. Диабелли А. Рондо. Из сонатины G-dur. Переложение А. Денисова
2. Двилянский М. «Интермеццо»

3 вариант

1. Б. Тихонов «Русская девичья»
2. Дж. Джулиани «Тарантелла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Бортнянский Д. Сонатина
2. Чичков Ю. Фуга фа минор
3. Бажилин Р. «Русская осень»

2 вариант

1. Бах И. Инвенция
2. Таутс Л. «Аргентинское танго»
3. Сурков А. «То не ветер ветку клонит»

3 вариант

1. Ф. Кулау «Сонатина»
2. Г.Пахульский «Прелюдия»
3. Русская народная песня. обр А.Суркова «Как у наших , у ворот»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией всех произведений из выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, полифоническое произведение). |

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

- Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле.
- Тартини Дж. Сарабанда
- Завальный В. Интермеццо.
- Р.н.п. А я по лугу. Обр. Самойлова Д.

2 вариант

- Кулау Ф. Сонатина.
- Гендель Г. Чакона.
- Дога Е. Ручейки.
- Коробейников А. Пастораль.

3 вариант

Клементи М. Сонатина

Бах И.С. Лярга.

Сурков А. «Вариации на тему р.н.н «Во поле береза стояла»

Дога Е. Вальс из к-фа « Мой ласковый и нежный зверь».

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед выпускником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией всех произведений из выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, полифоническое |

1 вариант

1. Павлюченко С. Прелюдия и fuga
2. Кокорин А. «Музыкальный момент»
3. Лакруа Ф. «Импровизация»
4. Бакиров Р. Сюита № 1 «Кисекбаш» 1 часть «Сенной базар» 2 часть «Кисекбаш» 3 часть «Карахмет» 4 часть «В путь» 5 часть «Под водой» 6 часть «Схватка Карахмета с Дивом» 7 часть «Возвращение»

2 вариант

1. Бах И. Хорал
2. Диабелли А. Сонатина, 2 часть
3. Бакиров Р. «Экспромт»
4. «Сибирская подгорная», обр. О. Денисова

3 вариант

1. Пьяцолла А. «Чао, Париж»
2. Емельянов В. «Зареченский хулиган»
3. Плейер И. «Рондо из Сонаты ре мажор»
4. Таргини Дж. «Сарабанда»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне и аккордеоне сроком 5(6) лет те же, что и при 8(9)-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Формирование первоначальных навыков игры на баяне и аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение клавиатуры. Меховедение. Освоение основных приемов: разжим, сжим. Организация целесообразных игровых движений. Подбор по слуху.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия);
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;
- гаммы до, соль и фа мажор отдельными руками. Короткие арпеджио, аккорды;
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера;
- чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Р.н.п. Я на горку шла.
Русская народная песня «Я на камушке сажу»
2. Р.н.п. Во саду ли, в огороде. Обр. Иванова Аз.
Белорусский народный танец «Лявониha»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история». Бел.н.п. Перепелочка.
2. Латышская полька. Обр. Жилинскиса А. Самойлов Д. Мелодия. Моцарт В. Песенка Фигаро. Из оперы «Свадьба Фигаро»
3. Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку. Укр. народная песня «Нич яка мисячна». Доренский А. Хоровод и наигрыш.

Таблица 13

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над фразировкой. Эпизодическое знакомство с исполнением двойных нот, аккордов. Работа над мехом, звукодинамические упражнения. Совершенствование игровых движений. Освоение штрихов легато, стаккато. Знакомство с простыми музыкальными формами. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы до, соль и фа мажор двумя руками вместе легато, стаккато в одну-две октавы. Короткие арпеджио, аккорды;
- 4- 6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Тирольский вальс.
Р.н.п. «Полянка».
2. Укр.н.п. «Сусидка».
Франц. н.п. «Олень»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Русская народная песня «Как у нас-то козёл». Обр. Самойлова Д.
Р.н.танец. «Подгорка».
Чайкин Б. «Вальс».
2. Иванов В. «Юмореска».
Коробейников А. «Мелодия».
Укр.н.п. Ехал казак за Дунай.
3. Бел. народный танец. «Крыжачок».
Доренский А. «Регтайм».
Коробейников А. «Весёлое настроение».

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 14

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март - технический зачет (1 гамма, этюд). Май - экзамен (зачет) 3 разнохарактерных пьесы). |

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов. Работа над мелкой техникой (гаммообразной, арпеджированной). Работа над динамическим развитием. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Работа над произведениями

со сложными ритмическими группировками. Знакомство с крупной формой. Изучение произведений с элементами полифонии. Упражнения различных авторов.

В течении 3 года ученик должен пройти:

- гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе, арпеджио короткие, ломаные, интервалы, аккорды. Ля, ре и ми минор правой рукой;
- 3-4 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Р. н. п. в «Утушка луговая» обр. Малиновского В.
Коробейников А. «Танец».
2. П. н. п. «Кукушечка».
Доренский А. «Регтайм».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Доренский А. Сонатина в классическом стиле C-dur.
Р.н.п. «Выйду на улицу». Обр. Бурьян О.
Бах И. С. Менуэт.
2. Гедике. Сонатина C-dur.
Кирнбергер И. Ф. Менуэт. Пер. Скуматовой Н.
В. Бухвостов. «Шелковая травушка».
3. Д. Самойлов. Сонатина Фа мажор.
Р.н.танец «Под горка».
В. Бухвостов. «Лирический вальс».

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Работа над полифонией, крупной формой. Аккордовая техника. Работа над мелкой техникой, развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Продолжение освоения различных приемов владения мехом. Воспитание слухового контроля, образного мышления, культуры звука, более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

В течении четвертого года обучающийся должен пройти:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1.Р.н.п. Ходила младшенька по борочку. Обр. Корецкого Н.
Р.н.п. При тумане, при долине. Обр. Шестерикова И.
- 2.Р.н.п. Как по озеру степному. Обр. Ефимова М.
Р.н.п. Ах, вы, сени, мои сени. обр. Алехина В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Шестериков А. «Сонатина в классическом стиле»
Коробейников А. «Весёлый колобок»
Николаев Ю. Танец.
2. Диабелли А. Рондо фа мажор.
Люлли Ж. Гавот.
Рахманинов С. Итальянская полька.
3. Хаслингер Т. Сонатина до мажор.
Р.н.п. Тонкая рябина. Обр. Мотов В.
Джулиани А. Тарантелла.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 16

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения. Развитие сценических навыков и артистизма.

Игра мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы. Гаммы в терцию, октаву. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

В течении пятого года обучающийся должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Тартини Дж. «Сарабанда».
2. И. Яшкевич. Сонатина в старинном стиле.
3. Савелов В. Экспромт.
4. Трофимов В. «Как под горкой, под горой»
5. Кулау Ф. Сонатина. Первая часть.
6. Бах И.С. Фантазия ре минор.
7. Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр. Мотов В.
8. Скулте А. Ариетта.
9. Бах И.С. Прелюдия g-moll.
10. Самойлов д. Сонатина F-dur.
11. Коробейников А. «Пастораль».
12. Шелепнёв А. «Маленькая кадриль».
13. Бойко А. «Качели».
14. Завальный В. «Интермеццо».

15. Дога Е. «Вальс».

16. Доброхотов А. «Фантазия на русские темы».

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не играных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для пьесы). |

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. Обучающиеся шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Дмитриев А. Сонатина e-moll.
1. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга G-dur.
2. Р. н. п. «Вдоль да по речке» обр. А. На Юн Кина.
3. Гаврилов В. Вальс.
5. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле.
6. Фрескобальди Д. Канцона перел. С. Скворцова.
7. Р. н. п. «На горе-то калина» обр. Завьяловой Е.
8. Рыбалкин А. Музыкальный момент.
9. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга a-moll.
10. Р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима». Обр. Накапкина В.
11. Дербенко Е. «Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик».
12. Герасимов В. «Поэма о море».

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 18

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения). | Март - академический вечер произведения из репертуара классов, приготовленных выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен произведения). |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне и аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна и аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|-------------------------|---|---|
| Текущий контроль | <ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через | <ul style="list-style-type: none"> контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| | два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты | |
| | текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных

систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|----------------------------------|--|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Понимать и отражать в исполнительской интерпретации стиль исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки. Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у обучающегося уже

на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-баянисты, могут обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список методической литературы

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М.: «Музыка», 1991.
2. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2000.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001.
4. Говорушко П. Основы игры на баяне. – М.: «Музыка», 1996.
5. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. – М.: «Музыка», 1998.
6. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
7. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. Учебное пособие. – М., 2006.
8. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004.
9. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997.
10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: «Музыка», 1995.
11. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: «Музыка», 1989.
12. Самойлов А. 15 уроков игры на баяне.– М.: «Кифара», 1996.
13. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М.: «Музыка», 1989.
14. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М.: Композитор, 1996.
15. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: «Музыка», 1992.
16. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: «Музыка», 1991.
17. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М.: «Музыка», 1987.

Список литературы для обучающихся

1. Агафонов О. Самоучитель игры на баяне. – М.: «Музыка», 1998.
2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. А. Крылусов. – М.: «Музыка», 1986.
3. Альбом для детей. Вып. 7 / Сост. А. Крылусов. – М.: «Музыка», 1990.
4. Альбом для юношества. Вып. 4 / Сост. В. Накапкин. – М.: «Музыка», 1988.
5. Альбом для юношества. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. – М.: «Музыка», 1988.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1991.
7. Антология литературы для баяна. Часть 2 / Сост. Ф. Липс. – М.: «Музыка», 1985.
8. Антология литературы для баяна. Часть 3 / Сост. Ф. Липс. – М.: «Музыка», 1986.

9. Антология литературы для баяна. Часть 4 / Сост. Ф. Липс. – М.: «Музыка», 1987.
10. Антология литературы для баяна. Часть 5 / Сост. Ф. Липс. – М.: «Музыка», 1988.
11. Антология литературы для баяна. Часть 7 / Сост. Ф. Липс. – М.: «Музыка», 1990.
12. Антология литературы для баяна. Часть 8 / Сост. Ф. Липс. – М.: «Музыка», 1991
13. Баян I класс ДМШ / Сост. О.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – Киев: «Музична Украина», 1990.
14. Баян II класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: «Музична Украина», 1994.
15. Баян III класс ДМШ. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: «Музична Украина», 1994.
16. Баян IV класс ДМШ. / Сост. О.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – Киев: «Музична Украина», 1998.
17. Баян. Подготовительная группа / Сост. О.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – Киев: «Музична Украина», 1999.
18. Баянисту любителю. Вып. 15 / Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1983.
19. Баянисту любителю. Вып. 21 / Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1992.
20. Баянисту любителю. Вып. 23 / Сост. В. Ефимов. – М.: «Композитор», 1993.
21. Беньяминов В. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – Ленинград: «Музыка», 1964.
22. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М.: «Музыка», 1994.
23. Бонапов В. Избранные произведения для выборного баяна. – М.: «Музыка», 1991.
24. Выборный баян. 2 класс / Сост. В. Бефамильцов, А. Зубарев. – Киев: «Музична Украина», 1981.
25. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. – СПб.: «Композитор», 1988.
26. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. – М., 1998.
27. Доренский А. Музыка для детей 2 – 3 кл. Вып. 2. – Ростов на Дону, 1998.
28. Доренский А. Музыка для детей 2- 3 кл. Вып. 2. – Ростов на Дону, 1998.
29. Завольный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. – М.: «Кифара», 2002.
30. Избранные произведения И. С Баха в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ковтонюк.– М.: «ВМО», 1996. Киев: «Музична Украина», 1990.
31. Концертные пьесы для баяна. Вып.31 / Сост. А. Черных. – М.: «Советский композитор», 1978.
32. Концертные пьесы для баяна. Вып.55 / Сост. Ю. Наймушин. – М.: «Композитор», 1993.
33. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. – СПб., 2003.
34. Музыка советской эстрады. Вып.5 / Сост. М. Двилянский. – М.: «Музыка», 1988.
35. Музыкальная акварель. Вып. 7 / Сост. А. Черных. – М.: «Советский композитор», 1989.
36. Музыкальная акварель. Вып.11 / Сост. В. Иванов. – М.: Композитор», 1992.
37. Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О. Шаров. – Ленинград: «Музыка», 1984.
38. Народные мелодии для баяна – аккордеона / Сост. А. Артюгин, И. Сперанский. – СПб.: «Композитор», 1998.
39. Народные песни 3 – 5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1999.
40. Народные песни. 1 – 3 класс ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1998.

41. Нотный альбом баяниста. Вып. 11 / Сост. А. Басурманов. – М.: «Советский композитор», 1992.
42. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1 / Сост. А. Сударинов. – М.: «Музыка», 1991.
43. Полифонические пьесы 1 – 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1998.
44. Полифонические пьесы 3 – 5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1999.
45. Популярные эстрадные пьесы. / Сост. О. Шаров. – Ленинград: «Музыка», 1988.
46. Пьесы 3 – 5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1999.
47. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 33 / сост. В. Платонов. – М.: «Советский композитор», 1987.
48. Пьесы для 1-5 классов. Вып.34 / Сост. В. Накапкин. – М.: «Советский композитор», 1987.
49. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / Сост. В. Платонов. – М.: «Советский композитор», 1990.
50. Русская полифония / Сост. В. Максимов. – СПб., 2000.
51. Семенов В. Две сюиты для баяна. – М.: «Престо», 1996.
52. Сонатины и вариации 1 – 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1997.
53. Спутник баяниста. Вып. 4 / Сост. И. Бурый, Н. Корецкий – Киев: «Музычна Украина», 1994.
54. Трофимов В. Эстрадно-джазовые обработки для баяна и аккордеона. – СПб.: Творческое объединение, 1998.
55. Хрестоматия аккордеониста 3 – 4 классы ДМШ / Сост. Л. Гаврилов. – М.: «Музыка», 2002.
56. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ / Сост. В. Лушников.– М.: «Музыка», 1990.
57. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс ДМШ / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М.: «Музыка», 1986.
58. Хрестоматия баяниста 1 – 2 классы ДМШ / Сост. В. С. Крылусов – М.: «Музыка», 1986.
59. Хрестоматия баяниста 3 – 4 классы ДМШ / Сост. В. Г. Грачёв.– М.: «Музыка», 1996.
60. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ / Сост. В.Г. Грачёв. – М.: «Музыка», 1990.
61. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 2 / Сост. В. Грачев, В. Петров. – М.: «Музыка», 2002.
62. Этюды для баяна. Вып. 4 / Сост. Г. Тышкевич. – М.: «Музгиз», 1969
63. Этюды для баяна. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1968.